

ООО « МАГНИТИВ»

ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ПАРИКМАХЕРСКОГО ИСКУССТВА STUDIO BEST

«Утверждаю»

Директор ЦРПИ « Studio Best»

_____ Оболенская Е.В.
« » _____ 2012

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

« Моделирование »

Екатеринбург 2012

Учебно- тематический план

« **Моделирование** »

Для подготовки новых рабочих по профессии « ПАРИКМАХЕР» (16437)

Базовый уровень, МЕЖДУНАРОДНАЯ ГРУППА « BASIC»

Срок обучения: 12 месяцев

Форма обучения: Очная

Количество 60 часов

№	Тема	Всего часов	Аудит нагруз	в том числе			внеаудиторн нагрузка контроль
				лекций	практ	зачет экзамен	
		60	50	14	28	8	10
1	Введение			2			
2	Принципы моделирования			2	4		
3	Композиция причесок			2	4		
4	Стилистическая взаимосвязь, стиль и мода.			2	4		2 реферат
5	Моделирование причесок и стрижек с учетом их стилевой направленности				4		
6	Особенности моделирования конкурсных работ			2	4		6
7	Технологические приемы художественного оформления прически			2	4		
8	Визуальная коррекция недостатков внешности средствами художественного моделирования прически			2	4		2 реферат
9	Зачет					8	

Учебная программа курса

МОДЕЛИРОВАНИЕ

Пояснительная записка

Серьезных успехов в проектировании любого процесса или изделия можно добиться только тогда, когда технические, технологические, эргономические и художественно-эстетические задачи проектирования решаются совместно и на самых разных стадиях.

Дисциплина « Моделирование » является базовой для будущей профессиональной деятельности специалистов-парикмахеров.

При создании рабочей программы были приняты следующие основные принципы:

1. Изложение и изучение дисциплины должно быть не только теоретическим, развивающим общекультурную и гуманитарную подготовку специалиста, а носить прикладной характер с ярко выраженной проектной направленностью.

2. Максимальное использование средств наглядной графической визуализации с целью облегчения восприятия материала дисциплины слушателями , не имеющими достаточной базовой подготовки.

3. Наличие большого количества и многообразие междисциплинарных связей, обеспечивающих быстрое решение поставленных перед слушателями самых разнообразных и неожиданных задач.

При изучении дисциплины « Моделирование » используются различные педагогические технологии, анализ

моделей, посещение конкурсов, семинаров, мастер-классов. В качестве форм контроля знаний и умений предлагаются написание и защита сообщений, рефератов, промежуточные знания, коллективный анализ моделей, оформление файлов с графическим изображением внешнего вида и схем моделей (составление конструкторско-технологической документации), подготовка шоу-программ.

После изучения дисциплины « Моделирование » студент должен:

- **знать:**
 - творческий и технологический процессы создания причесок;
 - взаимосвязь технологии и художественного оформления исторических причесок;
 - виды моделирующих приемов укладки волос;
- **уметь:**
 - выполнять моделирующие приемы укладки волос и художественное оформление деталей прически;
 - создавать художественно-смысловой акцент прически согласно образу.
 - разрабатывать и выполнять прически
 - разрабатывать и выполнять конкурсные исторические прически;
 - разрабатывать и выполнять прически и прически в современной интерпретации.

Содержание программы

Введение

Дисциплина « Моделирование », ее цели, задачи.
Ознакомление с разделами программы и методами их изучения.

Перспективы развития парикмахерского искусства.
Расширение сети предприятий парикмахерских услуг и их видов.

Тема 2. Принципы моделирования

Принципы моделирования: обратный, фронтальный, концентрированный, ацентральный. Комбинированные принципы моделирования. Принцип объединения деталей в прическах

Тема 3. Композиция причесок

Определение композиции. Элементы композиции. Средства решения композиции и композиционные связи. Разработка эскизов моделей прически с использованием определенных композиционных закономерностей.

Классификация и характеристика линий в прическе, их эмоциональное содержание.

Тема 4 . Стилистическая взаимосвязь. Стиль и мода

Исторические стили в парикмахерском искусстве.
Разработка эскизов и схем последовательного выполнения исторических причесок.

Современные стилевые направления в парикмахерском искусстве. Стиль и мода. Стилистическая взаимосвязь. Особенности моделирования причесок в зависимости от их назначения и стилей. Разработка и приемы выполнения причесок различных стилевых решений на основе стрижки.

Тема 5. Дизайн причесок и стрижек с учетом их стилевой направленности

Особенности общения с клиентом в процессе работы над прической и художественным образом.

Разработка и приемы выполнения эскизов и схем моделей причесок различного возрастного и функционального значения.

Тема 6. Особенности дизайна конкурсных работ

Принципы формирования коллекции. Направление современных конкурсных причесок. Тренинги по конкурсным работам

Тема 7. Технологические приемы художественного оформления прически

Взаимосвязь технологий и оформления причесок.

Технологические методы и приемы обработки волос для выполнения причесок.

Построение части объемного круга в прическе при помощи бигуди. Разработка и выполнение причесок на основе укладки феном.

Тема 8. Визуальная коррекция недостатков внешности средствами дизайна прически

Лицевая часть прически

Пропорция фигуры и формы прически, формы головы и лица или отдельных частей лица, шеи, как в мужских, так и в женских стрижках и прическах. Контур волосяного покрова; рост, густота волос, их влияние на моделирование причесок и стрижек.

Профильный силуэт прически и его взаимосвязь с силуэтом

анфас

Способы коррекции лица при помощи прически. Особенности стилового решения прически с учетом индивидуальных особенностей клиента.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Список рекомендуемой литературы

Основная:

Галиева С.А., Уколова А.В., Чалова Л.Д., Кафидова Н.Х., Соболева Т.Н. Парикмахерское искусство. Материаловедение. Учебник для студ. образоват. учреждений сред. проф. образования 2009. с.160

Гофман А.Б. «Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения» 2004. 208с.с.ил.

Мельников И.В. Парикмахер: учебное пособие 2009. с.278

Панина Н.И. Основы парикмахерского дела 2-е изд. Учебное пособие 2009. с.64.

Дополнительная:

Ватерман Г., Цингель Ф. Ваш неповторимый стиль. М.: Кристина и К, 1999. 128с.

Панченко О.А. Стрижка, моделирование, прическа. СПб.: Дом «МиМ», 1997. 130с.

Сикорская С. Макияж, стиль, характер: секреты Дома Русской Косметики. М.: АСТ-Астрель, 2002. 201 с.: ил. ••

Торлецкая Т.А. Создай свой имидж прической. СПб.: Дом «МиМ», 1996. 185 с.

Школа красоты: Учеб. пособие / Пер. с англ. Э. Алексеевой, С. Шестерневой. М.: Крон-Пресс, 1999. 384с.: ил.

Корнеев В.Д, Моделирование и художественное оформление прически: Учеб. пособие. М: Легпромбытиздат, 1989. 192 с.: ил.

Сборник «Мода: за и против». М.: Высш. шк, 1973.

Сыромятншова И.С. История прически: Учеб. М.: Искусство, 1989. 303с.:ил.

Журналы «Прически самой», «Долорес», «Профессионал», «Косметик»,

