

ООО « МАГНИТИВ »
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ПАРИКМАХЕРСКОГО ИСКУССТВА
STUDIO BEST

«Утверждаю»
Директор ЦРПИ STUDIO BEST
_____ Оболенская Е.В.
« » _____ 2015

Рабочая программа

ИСТОРИЯ ПРИЧЕСКИ

Екатеринбург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебной дисциплины. История прически предназначена для подготовки парикмахеров и визажистов

Данная программа, ориентирована на достижение следующих целей:

- воспитание у студентов интереса к искусству, и в частности к прическе и костюму как предметам декоративно-прикладного искусства;
- формирование креативного мышления - способности применять в практических ситуациях знания по истории прически и костюма;

При изучении дисциплины образуется внимание на ее прикладной характер, отмечается, где и когда изучаемые теоретические положения и практические навыки могут быть использованы в будущей практической деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять по прическе и костюму исторический период и территориальную принадлежность, свободно ориентироваться в стилевых особенностях различных исторических причесок и костюмов;
- анализировать существующие в мировой практике виды формообразования прически и костюма, пропорции, способы и приемы достижения разнообразия силуэтных форм моделей одежды;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- характерные особенности стилевых направлений в прическе и костюме;
- специальную терминологию;
- условия художественно-композиционного, конструкторско-технологического решения средств формообразования исторической прически и костюма;
- основные виды мужской и женской одежды в их историческом развитии;
- приемы, способы и средства позволяющие стилизовать прическу и костюм в соответствии с тенденциями моды соответствующего периода.

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества, разработки новых моделей одежды, графического и цветового изображения как всего ансамбля в целом, так и аксессуаров, обуви, головных уборов и причесок, деталей кроя одежды, фрагментов

Учебно- тематический план

« История прически »

Для подготовки новых рабочих по профессии « ПАРИКМАХЕР» (16437)

Базовый уровень, МЕЖДУНАРОДНАЯ ГРУППА « BASIC»

Срок обучения: 12 месяцев

Форма обучения: Очная

Количество 40 часов

№	Тема	Всего часов	Аудит нагрузка	в том числе			внеаудиторная нагрузка контроль
				лекций	практик	зачет экзамен	
		40	32	10	20	2	8
	Введение.			2			
1	Прическа и костюм Древнего Мира			2			2
1.1	Прическа и костюм первобытного общества				2		
1.2	Прическа и костюм Древнего Египта				2		
1.3	Прическа и костюм Древней Греции				2		
2	Прическа и костюм средних веков			2			2
2.1	Прическа и костюм раннего средневековья				2		
2.2	Прическа и костюм зрелой готики				2		
3	Европейский костюм и прическа XVII века			2	4		2
4	Европейский костюм и прическа XIX века				2		
5	Прически и костюм 20-го столетия			2	4		2
	Зачет					2	

Содержание курса

Введение.

Задачи и содержание учебной дисциплины «История прически и костюма». Понятие о стиле и моде. Возникновение костюма. Теории моды. Определение понятий «прическа», «одежда», «костюм», «художественный стиль», «мода». Вопросы теории моды. Функции моды. Причины возникновения прически и костюма.

Тема 1 Прическа и костюм Древнего Мира

1.1 Прическа и костюм первобытного общества

Причины и условия возникновения искусства, в частности орнамента и первых элементов прически и одежды. Характерные особенности первобытного искусства. Роль орнамента в первобытном искусстве. Особенности первых элементов прически и одежды.

1.2 Прическа и костюм Древнего Египта.

Исторические, экономические и социальные условия формирования искусства Древнего Египта. Влияние религиозно-мифологических представлений египтян на создание прически и костюма. Эстетический идеал красоты Древнем Египте. Функциональность, консервативность, гармоничность прически и костюма.

1.3 Прическа и костюм Древней Греции. Важность религиозных и эстетических представлений древних греков на создание прически и костюма. Принципы пластического построения греческой прически и одежды (драпировка), выявление естественных пропорций человеческого тела. Эстетическое значение древнегреческого костюма в развитии европейского костюма. Характерные особенности древнегреческой прически и костюма, роль дополнений в композиции древне-греческой прически и костюма. Эстетика древнегреческой прически и костюма в процессе современного формообразования.

Тема 2 Прическа и костюм средних веков

2.1 Прическа и костюм раннего средневековья

Прическа и костюм варваров дороманского периода и прическа и одежда франков. Эстетический идеал красоты человека дороманского периода. Конструктивные особенности прически и костюма дороманского периода. Роль декора в композиции прически и костюма. Эстетика прически и костюма раннего средневековья в процессе современного формообразования.

2.2 Прическа и костюм зрелой готики

Причины расцвета городов, развития ремесел. Степень влияния религии на формирование эстетического идеала. Характерные черты готического стиля и новые принципы получения форм прически и одежды. Сословные и профессиональные различия в прическе и костюме. Конструктивные особенности прически и костюма позднего средневековья. Роль декора в композиции прически и костюма позднего средневековья. Эстетика прически и костюма позднего средневековья в процессе современного

формообразования.

Тема 3 Европейский костюм и прическа XVII века

Образное решение французской прически и костюма в различные периоды первой половины XVII в. Причины тридцатилетней войны и ее влияние на внешний вид прически и костюма. Этапы перехода от военного костюма к придворному. Конструктивные особенности французской прически и костюма первой половины XVII в.

Тема 4 Европейский костюм и прическа XIX века

Условия расцвета стиля ампир. Отличительные особенности стиля ампир во Франции и России. Конструктивные особенности прически и костюма стиля ампир. Роль декора в композиции прически и костюма стиля ампир. Аспекты стабилизации прически и форм мужского костюма. Эстетика прически и костюма стиля ампир в процессе современного формообразования.

Причины отсутствия единого художественного стиля. Предпосылки формирования стиля бидермайер. Конструктивные особенности прически и костюма стиля бидермайер. Роль декора в композиции прически и костюма стиля ампир.

Тема 5 Прически и костюм 20-го столетия

Основные причины необходимости реформы прически и костюма в конце XIX - начале XX вв. Информация о предпосылках реформы прически и костюма, прошедшей в конце XIX - начале XX вв.

Мода и авангардное искусство. Информация об основных стилях и направлениях в искусстве и моде 1920-х гг.: artdeco, испанский, африканский, египетский, китайский, русский, геометрический. Великая депрессия. Дальнейшая демократизация моды. Информация об основных стилях и направлениях в искусстве и моде 1930-х гг.: неоклассика, гламур, историзм, спорт, фолк, латиноамериканский, сюрреализм.

Характеристика экономических, политических, культурных особенностей эпохи. Привилегии от оккупационных властей для французского «hautescouture» в период Второй мировой войны. ЛЛеллонг - признанный профессионал бизнеса моды. Деятельность на посту президента Синдиката Высокой моды. Основные тенденции военной моды. План «Утилита». Информация об основных стилях и направлениях в искусстве и моде 1940-х гг.: мшштари, минимализм, трансформация, самодельная мода, американский, голливудский, фолк. Послевоенная мода. Формирование «общества потребления». Возникновение «pret-a-porter». Методы анализа полученной информации. Информация об основных стилях и направлениях в искусстве и моде 1950-х гг.: newlook. Информация об основных стилях и направлениях в искусстве и моде 1990-х гг.: минимализм, бейсик, эко-лук, тинэйджер, колледж, I ран ж, кежуал, фьюжн, бельевой, барби, спорт.

Литература

Основные источники:

1. Власов Р.И. Парикмахерское искусство –М.: Издательский торговый цент АЗ, 2012.
2. Гутыря Л.Г. Парикмахерское мастерство –М.: Издательский торговый цент АЗ, 2013.
3. Ильина Т.В. «История парикмахерского искусства» - М. Высшая школа, 2010.
4. Нестерева Д. Энциклопедия домашнего парикмахера – М., АСТ, 2014
5. Сыромятникова И.С. История прически – М, «Искусство, 2011
6. Мерцалова М.Н. История костюма. - М.: Искусство, 2010.
7. Дзеконьска-Козловска А. Женская мода XX в. перевод с польского О.Пустовалова; ред. Р.В.Захаржевская. - М.: Легкая индустрия, 2012. - 295 с., ил.

Дополнительные источники:

1. Горбачева Р.М. Костюм 20 века. - ГИТИС.
2. Ермилова Д.Ю. История домов моды: учебное пособие для высших учебных заведений. - М.: Академия, 2012. -288 с.
3. Киреева Е.В. История костюма. - М.: Просвещение, 2012.
4. Козлова Т.В. и др. Основы моделирования и художественного оформления одежды. - М.: Легкая индустрия, 2013.
5. Козлова Т.В., Ильичева Е.В. Стиль в костюме XX века: учебное пособие для ВУЗов. - М.: МГТУ им. А.Н.Косыгина, 2013. - 160 с.
6. Мерцалова М.Н. 1-2. Костюм разных времен и народов. 2013

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ПРИЧЕСКИ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

• УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, видеофильмы, ЭОР и т.п.);

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

• комплект мультимедийного оборудования (компьютер/ноутбук с лицензионным программным обеспечением, проектор, доска);

• комплект учебно-наглядных пособий «История прически и костюма» (тематические мультимедийные презентации в программе MicrosoftOfficePowerPoint или слайд-шоу в формате jpeg);

- периодические издания журналов мод.

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

8. Власов Р.И. Парикмахерское искусство –М.: Издательский торговый цент АЗ, 2012.

9. Гутьря Л.Г. Парикмахерское мастерство –М.: Издательский торговый цент АЗ, 2013.
10. Ильина Т.В. «История парикмахерского искусства» - М. Высшая школа, 2010.
11. Нестерева Д. Энциклопедия домашнего парикмахера – М., АСТ, 2014
12. Сыромятникова И.С. История прически – М, «Искусство, 2011
13. Мерцалова М.Н. История костюма. - М.: Искусство, 2010.
14. Дзеконьска-Козловска А. Женская мода XX в. перевод с польского О.Пустовалова; ред. Р.В.Захаржевская. - М.: Легкая индустрия, 2012. - 295 с., ил.

Дополнительные источники:

7. Горбачева Р.М. Костюм 20 века. - ГИТИС.
8. Ермилова Д.Ю. История домов моды: учебное пособие для высших учебных заведений. - М.: Академия, 2012. -288 с.
9. Киреева Е.В. История костюма. - М.: Просвещение, 2012.
10. Козлова Т.В. и др. Основы моделирования и художественного оформления одежды. - М.: Легкая индустрия, 2013.
11. Козлова Т.В., Ильичева Е.В. Стиль в костюме XX века: учебное пособие для ВУЗов. - М.: МГТУ им. А.Н.Косыгина, 2013. - 160 с.
12. Мерцалова М.Н. 1-2. Костюм разных времен и народов. 2013

